

UMOWA RAMOWA

zawarta w dniu w Warszawie pomiędzy:

STOWARZYSZENIEM AUTORÓW ZAiKS z siedzibą w WARSZAWIE (UL. HIPOTECZNA 2, 00-092 WARSZAWA), wpisanym do rejestru stowarzyszeń innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS pod nr. KRS 0000037327, NIP 525-15-71-004, zwanym dalej „**ZAiKS-em**”, reprezentowanym przez Kierownika Wydziału Wielkich Praw –

a

....., z siedzibą w (.....), zwanym dalej „**Licencjobiorcą**”, wpisanym do pod numerem:, NIP:, reprezentowanym przez

wspólnie zwanymi „**Stronami**” lub każdy z osobna „**Stroną**”,

o następującej treści:

§1

1. Niniejsza umowa określa warunki, na jakich ZAiKS w ramach posiadanego zezwolenia udziela Licencjobiorcy zgody na:
 - a) publiczne wykonywanie (wystawianie na scenie) przez Licencjobiorcę utworów z repertuaru ZAiKS-u (dalej jako „**Utwory**” lub „**Utwór**”);
 - b) utrwalanie i zwielokrotnianie na nośniku dźwięku i obrazu, wyłącznie dla celów archiwizacyjnych w nakładzie nie większym niż 10 egzemplarzy, Utworów, z których Licencjobiorca korzystać będzie w ramach spektaklu.
2. Każdorazowo podstawę udzielenia zgody stanowić będzie odrębna licencja niewyłączna zawierana między Stronami (dalej jako „**Licencja**”).
3. Licencjobiorca oświadcza, że w ramach prowadzonej działalności publicznie wykonuje (wystawia na scenie) utwory z repertuaru ZAiKS-u lub utrwała i zwielokrotnia na nośnikach dźwięku i obrazu przedmiotowe utwory dla celów archiwizacyjnych.
4. ZAiKS oświadcza, że na podstawie zezwolenia ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego działa jako organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w rozumieniu ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych i reprezentuje autorskie prawa majątkowe do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych – z zakresu małych i wielkich praw (definicje w załączniku nr 1) – twórców polskich i zagranicznych – którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o reprezentacji zawartych z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich w zakresie objętym niniejszą umową.

§2

1. Licencjobiorca, nie później niż 30 dni przed datą planowanego korzystania z Utworu zobowiązany jest złożyć wniosek w serwisie dostępnym na stronie internetowej ZAiKS-u pod adresem: <https://zaiks.org.pl/zaiks-teatr/uzyskaj-licencje>. Wniosek powinien zawierać elementy niezbędne dla wystawienia Licencji.

2. ZAiKS w odpowiedzi na wniosek – w przypadku, gdy reprezentuje autorów Utworów we wnioskowanym przez Licencjobiorcę zakresie – przedstawi Licencjobiorcy ofertę udzielenia Licencji uwzględniającą zakres reprezentacji ZAiKS-u.
3. Licencja zawierana będzie w formie pisemnej albo w formie elektronicznej opatrzonej kwalifikowanymi podpisami elektronicznymi. W przypadku zawarcia Licencji w formie pisemnej, będzie ona sporządzana w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
4. Licencja na korzystanie z Utworów w sposób, o którym mowa w §1 ust. 1 lit. a), będzie określać w szczególności:
 - a) tytuł spektaklu,
 - b) Utwory, na korzystanie z których jest udzielana wraz ze wskazaniem ich twórców;
 - c) miejsce korzystania z Utworów,
 - d) okres korzystania z Utworów,
 - e) liczbę przedstawień,
 - f) wysokość wynagrodzenia autorskiego z tytułu udzielonej Licencji albo sposób jego wyliczenia,
 - g) dane, które mają zawierać miesięczne arkusze rozliczeń korzystania z Utworów (dalej jako **„Rozliczenia”**), jeżeli takie Rozliczenia Licencjobiorca będzie zobowiązany sporządzać i przekazywać.
5. Licencja na korzystanie z Utworów w sposób, o którym mowa w § 1 ust. 1 lit. b), będzie określać w szczególności:
 - a) tytuł spektaklu,
 - b) Utwory,
 - c) wielkość nakładu,
 - d) wysokość wynagrodzenia autorskiego z tytułu udzielonej Licencji.
6. Licencja nie może być odstępowana osobom trzecim.
7. Licencja nie będzie obejmować korzystania z Utworów w inny sposób niż określony w §1 ust. 1 niniejszej umowy oraz w innym miejscu i okresie niż w niej określono.
8. Postanowienia ust. 1–7 stosuje się odpowiednio:
 - a) w przypadku zamiaru korzystania z Utworów w okresie obowiązywania konkretnej Licencji w innym miejscu niż w niej określone – z zastosowaniem formularza wniosku: występy gościnne,
 - b) w przypadku zamiaru korzystania z Utworów w okresie wykraczającym poza okres obowiązywania konkretnej Licencji, zamiaru zrealizowania większej liczby przedstawień niż określona w konkretnej Licencji lub w przypadku zmiany liczby miejsc dostępnych dla widzów na przedstawienie – z zastosowaniem formularza wniosku: odnowienie licencji.

§3

Licencjobiorca zobowiązany jest korzystać z Utworów z należytą starannością oraz z poszanowaniem autorskich praw osobistych. W szczególności nie może dokonywać żadnych zmian, zwłaszcza nie może dodawać do Utworów jakichkolwiek wstawek słownych, muzycznych, choreograficznych bez zawarcia z ZAiKS-em stosownej umowy i uzyskania niezbędnej zgody.

§4

1. Licencjobiorca oświadcza i gwarantuje, że w przypadku, gdy Licencja będzie zobowiązywać Licencjobiorcę do sporządzania i przekazywania Rozliczeń, będą one sporządzane w sposób rzetelny i z należytą starannością.
2. Rozliczenia będą przysyłane do ZAiKS w formie elektronicznej na adres wielkieprawa.rozliczenia@zaiks.org.pl, w ustalonym przez ZAiKS formacie, w terminie 10 dni po zakończeniu każdego miesiąca, w którym Licencjobiorca korzystał z Utworów. Rozliczenia będą sporządzane według wzoru arkusza rozliczenia, który Licencjobiorca może pobrać ze strony ZAiKS-u pod adresem: <https://zaiks.org.pl/zaiks-teatr/rozlicz-licencje>. Licencjobiorca może również przysyłać Rozliczenia w formie tradycyjnej – drogą pocztową – na adres siedziby ZAiKS-u. Licencjobiorca zobowiązuje się do dostarczenia, na każde uzasadnione żądanie ZAiKS-u, oryginału Rozliczenia.

§5

1. Z tytułu udzielonej Licencji, Licencjobiorca zobowiązany jest do zapłaty wynagrodzenia autorskiego każdorazowo w niej określonego.
2. Wynagrodzenie autorskie określone w Licencji może przyjąć formę:
 - a) wynagrodzenia procentowego,
 - b) wynagrodzenia procentowego z gwarantowanym minimalnym wynagrodzeniem autorskim,
 - c) wynagrodzenia ryczałtowego za każde przedstawienie,
 - d) jednorazowego wynagrodzenia ryczałtowego.
3. Jeżeli wynagrodzenie autorskie określone w Licencji przyjęto w formie jednorazowego wynagrodzenia ryczałtowego to łączna opłata licencyjna za okres obowiązywania Licencji nie może być niższa niż opłata za liczbę przedstawień wskazaną w danej Licencji.
4. W przypadku zrealizowania mniejszej liczby przedstawień niż określona w Licencji, jeżeli wynagrodzenie autorskie przyjęto w formie wynagrodzenia procentowego, należne wynagrodzenie autorskie za każde niezrealizowane przedstawienie ustalone będzie w wysokości gwarantowanego minimalnego wynagrodzenia autorskiego, określonego w danej Licencji.
5. Wynagrodzenie autorskie podlega opodatkowaniu podatkiem od towarów i usług (VAT) w stawce aktualnej na dzień powstania obowiązku podatkowego.
6. Podstawą obliczenia wynagrodzenia autorskiego w formie wynagrodzenia procentowego jest kwota wyższa spośród kwot stanowiących Wpływy brutto zdefiniowane w lit. a) albo b) w ust. 7 poniżej albo łączne wynagrodzenia artystów wykonawców.
7. Przez Wpływy brutto, stanowiące podstawę obliczenia wynagrodzenia autorskiego w formie wynagrodzenia procentowego rozumie się:
 - a) wpływy (pomniejszone o kwotę należnego podatku VAT), uzyskane ze sprzedaży biletów wstępu, płatnych zaproszeń, kart wstępu, karnetów i ich odpowiedników, choćby były one rozprowadzane przez inny podmiot niż Licencjobiorca,
 - b) kwotę (pomniejszoną o kwotę należnego podatku VAT) uzyskaną przez Licencjobiorcę z tytułu sprzedaży przedstawienia.
8. Jeżeli łączne wynagrodzenia artystów wykonawców będą wyższe od Wpływów, o których mowa w ust. 7, podstawę obliczenia wynagrodzenia autorskiego w formie wynagrodzenia procentowego stanowi będą łączne wynagrodzenia uzyskane przez artystów wykonawców za udział w przedstawieniu.
9. Jeżeli Licencjobiorca nie uzyska Wpływów, o których mowa w ust. 7, podstawę obliczenia wynagrodzenia autorskiego, o którym mowa w ust. 1 stanowić będzie większa wartość z:
 - a) kwoty łącznego wynagrodzenia uzyskanego przez artystów wykonawców za udział w przedstawieniach,

- b) kwoty dotacji celowej na realizację spektaklu z wykorzystaniem Utworów w sposób każdorazowo określony w Licencji, jednak nie mniej niż koszt wynagrodzeń artystów wykonawców i agencji reprezentujących artystów wykonawców, które zadeklarowano w kosztorysie wniosku o dotację celową na realizację spektaklu.
10. W przypadku gdy Licencja zobowiązuje Licencjodawcę do sporządzania i przekazywania Rozliczeń, ZAiKS w terminie 14 dni od otrzymania Rozliczenia zaakceptuje dane zawarte w Rozliczeniu i wystawi fakturę VAT z terminem płatności należności w ciągu 14 dni od daty wystawienia faktury albo zgłosi uwagi do tych danych. W przypadku zgłoszenia przez ZAiKS uwag do danych zawartych w Rozliczeniu, Licencjodawca jest zobowiązany do przesłania ZAiKS-owi poprawionego Rozliczenia w ciągu 7 dni od otrzymania uwag od ZAiKS-u.
 11. Wystawienie faktury VAT oznacza zaakceptowanie przez ZAiKS danych zawartych w Rozliczeniu, z zastrzeżeniem ust. 15.
 12. Licencjodawca ponosi odpowiedzialność za skutki pominięć albo błędów w przekazywanych ZAiKS-owi Rozliczeniach. Wynagrodzenia autorskie należne wobec pominięcia albo podania błędnych danych będą obejmowane odrębną fakturą VAT wystawianą przez ZAiKS za okres rozliczeniowy, w którym ZAiKS otrzyma od Licencjodawcy prawidłowe dane.
 13. W przypadku gdy Licencja nie zobowiązuje Licencjodawcy do sporządzania i przekazywania Rozliczeń, wynagrodzenie autorskie będzie płatne na podstawie faktury, która zostanie przesłana Licencjodawcy po wpłynięciu do ZAiKS-u egzemplarza danej Licencji podpisanego przez Licencjodawcę.
 14. Wynagrodzenie autorskie będzie przekazywane na rachunek bankowy ZAiKS-u wskazany na fakturze VAT. Otrzymana przez Licencjodawcę faktura VAT będzie stanowić wezwanie do spełnienia świadczenia na rzecz ZAiKS-u.
 15. Każdorazowo w tytule wpłaty Licencjodawca zobowiązany jest wskazać numer faktury VAT, której dotyczy wpłata. W przypadku braku tego wskazania, wpłacona kwota zostanie zaliczona na poczet długu Licencjodawcy najdawniej wymagalnego.
 16. Wynagrodzenie autorskie płatne będzie w terminie 14 dni od dnia wystawienia faktury. W przypadku uchybienia terminowi płatności przewidzianemu w niniejszej umowie, Licencjodawca zapłaci ZAiKS-owi odsetki ustawowe za opóźnienie w płatności bez odrębnego wezwania.

§6

1. W przypadku gdy Licencja zobowiązuje Licencjodawcę do sporządzania i przekazywania Rozliczeń, a Licencjodawca nie dostarczy Rozliczenia za miesiąc, w którym korzystał z Utworów w terminie określonym w § 4 ust. 2, Licencjodawca zapłaci - na żądanie ZAiKS-u - karę umowną w wysokości 300,00 zł (słownie: trzysta złotych) za naruszenie obowiązku przekazania Rozliczenia za dany miesiąc. Zapłata kary umownej nie ogranicza uprawnień ZAiKS-u określonych w ust. 2. ZAiKS będzie uprawniony do dochodzenia odszkodowania przewyższającego karę umowną.
2. Jeżeli Licencjodawca nie wywiąże się ze zobowiązań wynikających z niniejszej umowy, a w szczególności:
 - a) nie ureguje płatności za dwa okresy przewidziane w § 4 ust. 2,
 - b) nie dostarczy ZAiKS-owi Rozliczenia, o którym mowa w § 4 ust. 2,
 - c) uniemożliwi albo utrudni przeprowadzenie kontroli, o której mowa w § 7,ZAiKS będzie miał prawo rozwiązania umowy lub Licencji w trybie natychmiastowym, bez odszkodowania dla Licencjodawcy i z zachowaniem roszczeń na rzecz ZAiKS-u, z tym, że rozwiązanie umowy z przyczyn określonych powyżej pod lit. b) może nastąpić po uprzednim wezwaniu Licencjodawcy do wykonania wynikającego z § 4 ust. 2 obowiązku w terminie 14 dni i bezskutecznym upływie tego terminu.

§7

1. Licencjobiorca zobowiązuje się, na żądanie ZAiKS-u, umożliwić wgląd do dokumentów niezbędnych do ustalenia skali korzystania z Utworów oraz określenia wynagrodzenia autorskiego. Kontrolę dokumentów ZAiKS może powierzyć wyspecjalizowanemu podmiotowi, który zajmuje się zawodowo badaniem ksiąg przedsiębiorstwa.
2. Informacje uzyskane przez ZAiKS w ramach kontroli Strony uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 roku o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
3. Licencjobiorca zobowiązuje się na żądanie ZAiKS przekazać dwa zaproszenia na jedno z pierwszych przedstawień objętych daną Licencją.

§8

1. Licencjobiorca zobowiązany jest we wszystkich materiałach informacyjnych i promocyjnych (w wersji drukowanej i cyfrowej) dotyczących spektaklu, wymienić imiona i nazwiska autorów Utworów – a w przypadku Utworu tłumaczonego z języka obcego, podać także tytuł Utworu w oryginalnym brzmieniu bądź w fonetycznej transkrypcji.
2. Licencjobiorca zobowiązuje się w widocznym miejscu w materiałach informacyjnych i promocyjnych (w wersji drukowanej i cyfrowej, w tym na stronie internetowej informującej o spektaklu) umieścić informację, że licencja na korzystanie z Utworów została udzielona przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS wraz z logiem ZAiKS-u. Materiały informacyjne i promocyjne zamieszczane na stronie internetowej informującej o spektaklu powinny zawierać aktywne przekierowanie/link do strony internetowej www.zaiks.org.pl.
3. W celu umożliwienia Licencjobiorcy wykonania postanowień niniejszej Umowy, ZAiKS udziela Licencjobiorcy upoważnienia do korzystania z logo ZAiKS-u na potrzeby informowania o udzielonej licencji na korzystanie z Utworów.
4. Logotypy, o których mowa w ust. 3 powyżej udostępnione są przez ZAiKS na stronie internetowej pod adresem: <https://zaiks.org.pl/o-nas/dla-mediow/logotypy-do-pobrania>.
5. Licencjobiorca przyjmuje do wiadomości, że logotypy udostępnione przez ZAiKS są elementami chronionymi prawnie. ZAiKS udziela Licencjobiorcy zgody na wykorzystanie logotypów wyłącznie w zakresie i okresie koniecznym do należytego wykonania zobowiązań wynikających z Umowy. Licencjobiorca zobowiązuje się nie używać, nie rozpowszechniać, nie publikować, ani w jakikolwiek sposób nie reprodukować logotypów do żadnych innych celów aniżeli należyte wykonanie niniejszej Umowy.
6. Licencjobiorca zobowiązany jest dostarczyć nieodpłatnie ZAiKS-owi po dwa egzemplarze fizyczne wszystkich materiałów informacyjnych i reklamowych, które ukazały się w związku ze spektaklem (afisze, programy, fotosy, itp.) lub wskazać linki do stron z takimi materiałami. Licencjobiorca może wywiązać się z tego obowiązku poprzez dostarczenie tych materiałów zapisanych w formie pliku tylko do odczytu.
7. W przypadku niezastosowania się przez Licencjobiorcę do obowiązków, o których mowa w ust. 1-6, w szczególności nieumieszczenia w materiałach informacyjnych i promocyjnych tytułów Utworów oraz imion i nazwisk autorów, ZAiKS będzie miał prawo żądać zniszczenia nakładu tych materiałów oraz wyprodukowania na koszt Licencjobiorcy materiałów o właściwej treści.
8. ZAiKS może, na wniosek Licencjobiorcy, wyrazić zgodę na:
 - a) nieodpłatne korzystanie w radiu i telewizji z fragmentów Utworów nieprzekraczających łącznie 2 minut, wyłącznie do celów promocji spektaklu,

- b) nieodpłatne publiczne udostępnianie na stronie internetowej Licencjodawcy, bez możliwości pobrania i wyłącznie do celów promocji spektaklu, fragmentów Utworów nieprzekraczających 2 minut.

§9

Licencjodawca powiadomi pisemnie ZAiKS o zmianie siedziby oraz adresu do korespondencji. Do czasu pisemnego powiadomienia o zmianach, faktury oraz pisma, w tym oświadczenia o rozwiązaniu umowy lub Licencji w trybie natychmiastowym oraz wezwania do zapłaty, wysłane na adres dotychczasowy wskazany w umowie, uznaje się za skutecznie doręczone Licencjodawcy, na co Licencjodawca wyraża zgodę.

§10

1. W przypadku wystąpienia niezawinionej przez Licencjodawcę siły wyższej takiej jak: wojna, rewolucja, zamieszki, akty terroryzmu, powódź, trąba powietrzna, trzęsienie ziemi lub epidemia, powodującej:
 - a) niezawinione przez Licencjodawcę istotne ograniczenie działalności Licencjodawcy w zakresie objętym niniejszą umową i zawartych w jej ramach Licencjach i związanych z tym niemożność dotrzymania części warunków umowy – ZAiKS przystąpi do rozmów mających na celu dostosowanie postanowień niniejszej umowy i Licencji do zaistniałych warunków,
 - b) niezawinione przez Licencjodawcę i wynikające z decyzji organów władzy publicznej całkowite uniemożliwienie działalności Licencjodawcy w zakresie objętym niniejszą umową i zawartymi w jej ramach Licencjami, w okresie objętym umową – niniejsza umowa zostanie rozwiązana mocą porozumienia stron w formie pisemnej albo w formie elektronicznej opatrzonej kwalifikowanymi podpisami elektronicznymi, bez uszczerbku dla roszczeń ZAiKS-u, w szczególności za zrealizowane przedstawienia.
2. Licencjodawca zobowiązany jest do poinformowania ZAiKS-u o zaistnieniu okoliczności wskazanych w ust. 1 lit. a) lub b) w formie pisemnej lub elektronicznej.

§11

1. Umowa zawarta jest na czas nieokreślony.
2. Wszelkie zmiany w treści niniejszej umowy i zawartych w jej ramach Licencji wymagają – pod rygorem nieważności – formy pisemnej albo formy elektronicznej opatrzonej kwalifikowanymi podpisami elektronicznymi.
3. W zakresie nieuregulowanym umową stosuje się przepisy kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.
4. Spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy, strony zobowiązują się rozwiązywać polubownie, a w razie braku ugodowego zakończenia sporu, poddają spór pod rozstrzygnięcie sądowni powszechnemu właściwemu dla siedziby ZAiKS-u.
5. Każda ze stron umowy może wypowiedzieć niniejszą umowę z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia, licząc od dnia doręczenia wypowiedzenia drugiej stronie.

§12

1. ZAiKS będzie przetwarzał dane osobowe Licencjobiorcy lub osób go reprezentujących zgodnie z informacją o przetwarzaniu danych osobowych dostępną na stronie www.zaiks.org.pl w zakładce „Dane osobowe/informacja o sposobie przetwarzania danych osobowych wersja dla kontrahentów”.
2. ZAiKS informuje, że dane osobowe będą przetwarzane w następujących celach:
 - a) wykonywania umowy licencyjnej, w tym w szczególności w celu umożliwienia korzystania z utworów w sposób przewidziany w umowie licencyjnej oraz w celu obliczenia i poboru należnych wynagrodzeń autorskich,
 - b) monitorowania sposobu korzystania z utworów wchodzących w skład repertuaru ZAiKS,
 - c) wystawienia faktury VAT w związku z zawartą umową licencyjną,
 - d) dochodzenia i obrony roszczeń.
3. Osobie, której dane są przetwarzane, przysługuje prawo dostępu do swoich danych osobowych oraz ich sprostowania a także usunięcia lub ograniczenia przetwarzania oraz do przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, jeżeli zachodzą ku temu podstawy prawne i faktyczne. Dostęp do danych jest możliwy:
 - a) drogą e-mail na adres dane.osobowe@zaiks.org.pl,
 - b) bezpośrednio w biurach Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.
4. Każda osoba, której dane dotyczą ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

Licencjobiorca

ZAiKS

Załącznik nr 1

1. Utworami należącymi do zakresu „wielkich praw” są utwory stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
 - a) w dziedzinie utworów słownych: utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka, utwory liryczne, w szczególności: poemat, bajka poetycka, utwory dramatyczne, w szczególności: dramat, tragedia, komedia, farsa, słuchowisko.
 - b) w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności: opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra.
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: balet, pantomima.
2. Należą do zakresu „wielkich praw” także fragmenty utworów z zakresu „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu.
3. Nie zalicza się do zakresu „wielkich praw” fragmentów utworów z kategorii „wielkich praw” nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.
4. Należą do zakresu „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowanie.
5. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.
6. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.
7. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.